



サラ・フリン

1971年 スコットランド生まれ。現在、北アイルランド、ベルファストにて制作。

経歴

クローフォード・カレッジ・オブ・アート & デザイン (コーク・アイルランド)

1989-1992 ディプロマ - セラミック・デザイン

1997-1998 BA - セラミック・デザイン

主な個展

- 2012 アースキン、ホール&コー (ロンドン・イギリス)
- 2014 アースキン、ホール&コー (ロンドン・イギリス)
- 2015 「個体発生 (Ontogeny)」 ミレニアムコート・アートセンター (ポータダウン・北アイルランド)
- 2016 アースキン、ホール&コー (ロンドン・イギリス)
- 2018 アースキン、ホール&コー (ロンドン・イギリス)
- 2019 現代美術 艸居 (京都)
- 2020 アースキン、ホール&コー (ロンドン・イギリス)
- 2021 ギャラリー・ドゥ・ランシエンヌ・ポスト (トゥシー、フランス)

主なグループ展

- 2002 「工芸の色」 国立工芸ギャラリー(キルケニー・アイルランド)
- 2005 「つぼだけじゃない! (Not Just Pots!)」 アイルランド国立博物館 (ダブリン・アイルランド)
- 「緑の四十の色調 (Forty Shades of Green)」 ルイス・グラックスマン・ギャラリー (コーク・アイルランド)
- 2007 「Seomra」 SEMA (パリ・フランス)
- 2008 「認知 (Realisations)」 AIHS (ニューヨーク・ニューヨーク・アメリカ)
- 2009 「起源」 サマセット・ハウス (ロンドン・イギリス)
- 「50」 ブルーコート・ディスプレイセンター (リバプール・イギリス)
- 2010 「マテリアル・ポエトリー」 アメリカ系アイルランド人歴史団体 (ニューヨーク・ニューヨーク・アメリカ)



- 「ブラック」リーチ・ポッター・ミュージアム (コーンウォール・イギリス)
「夏期展」ギャラリー・ベッソン (ロンドン・イギリス)
「黒と金」プラットフォーム・ギャラリー (ランカシャー・イギリス)
「セラミックアート・ロンドン」ロイヤル・カレッジ・オブ・アート (ロンドン・イギリス)
- 2011 「セラミックアート・ロンドン」ロイヤル・カレッジ・オブ・アート (ロンドン・イギリス)
「DUBH -黒の対話」アメリカ系アイルランド人歴史団体 (ニューヨーク・ニューヨーク・アメリカ)
- 2012 「マイ・プレイス」ブルーコート・ディスプレイセンター (リバプール・イギリス)
「セラミックアート・ロンドン」ロイヤル・カレッジ・オブ・アート (ロンドン・イギリス)
- 2013 「4 から 5 へ」オリヴァー・シアーズ・ギャラリー (ダブリン・アイルランド)
「フューチャー・ビューティー」国立工芸ギャラリー (キルケニー・アイルランド)
「リバプール・コークド」ブルーコート・ディスプレイセンター (リバプール・イギリス)
「In Situ」ジャノグリー・アートギャラリー、ノッティンガム大学 (ノッティンガム・イギリス)
- 2014 「センタード」ファームリー・ギャラリー (ダブリン・アイルランド)
「つぼ・うつわ・虚空 (Vase. Vessel. Void)」オリヴァー・シアーズ・ギャラリー (ダブリン・アイルランド)
- 2015 「カリオロジとリニアージュ」オリバー・シアーズ・ギャラリー (ダブリン・アイルランド)
「ベーシック・ブラック」ラコステ・ギャラリー (コンコード・マサチューセッツ・アメリカ)
「サラ・フリンとマシュー・チャンバース」パルスギャラリー (ブリュッセル・ベルギー)
- 2016 「VASE 機能再考(Function Reviewed)」キュレーター:ブライアン・ケネディー、国立工芸ギャラリー (キルケニー・アイルランド)
- 2017 「チャンス・エンカウンターズ 3 - ライオネル・ウェント/ リチャード・スミス/ サラ・フリン」キュレーター: ジョナサン・アンダーソン、マイアミ・デザイン地区 (マイアミ・フロリダ・アメリカ)
「不服従の身体(DISOBEDIENT BODIES)」キュレーター: ジョナサン・アンダーソン、ヘップワースギャラリー (ウェイクフィールド・イギリス)
- 2021 「白展」現代美術 艸居 (京都)

受賞/ コンペティション



- 2005 アイルランドデザイン・クラフト協議会 研究開発賞
2006 アイルランドデザイン・クラフト協議会 外遊奨学金賞
2007 アイルランドデザイン・クラフト協議会 外遊奨学金賞
2010 セラミックス・アイルランド ピーター・ブレナン・パイオニアリング・ポッター賞
2014 ヨーロピアン・セラミック・コンテスト 2014 (ボーンホルム・デンマーク)
2016 ゴールデン・フリース・アワード優秀賞
2017 ロエベ・クラフト・プライズ ファイナリスト
2019 ゴールデン・フリース・アワード入選

主なパブリックコレクション

- ヴィクトリア・アンド・アルバート美術館 (ロンドン・イギリス)
ガーディナー陶磁器博物館 (トロント・カナダ)
ハント博物館 (リマーリック・アイルランド)
フィッツウィリアム美術館 (ケンブリッジ・イギリス)
デボンシャーコレクション、チャッツワース・ハウス (ダービーシャー・イギリス)
上海市民政府 (上海・中国)
シカゴ美術館 (シカゴ・イリノイ・アメリカ)
オフィス・オブ・パブリックワークス、ファームリー・ハウス (ダブリン・アイルランド)
アイルランド国立博物館 (ダブリン・アイルランド)
コロンバス州立大学 (コロンバス・ジョージア・アメリカ)
クローフォード市立ギャラリー (コーク・アイルランド)
アルスター国立博物館 (ベルファスト・北アイルランド)

外交部/ 大使館コレクション:

- キャンベラ・オーストラリア (2005)
マドリッド・スペイン (2007)
ハーグ・オランダ (2007)
北京・中国 (2013)

エキスパーツ・パネル・メンバー - ロエベ・クラフト・プライズ 2018, 2019, 2020

ジャッジング・パネル・メンバー - RDS クラフト・プライズ 2018, 2019, 2020

セレクトッド・メーカー - アイルランドデザイン・クラフト協議会ポートフォリオ評論部門
2015 より毎年



アーティスト・イン・レジデンス

- 2011 富楽国際陶芸博物館（富平・中国）
- 2013 ホープ大学（リバプール・イギリス）、ブルーコート・ディスプレイセンター協力、
アイルランドデザイン・クラフト協議会後援
- 2019 「ささま国際陶芸祭」（島田・静岡）

出版

- 2000-2004 「NCG レビュー」 DCCI 出版
- 2007 「陶とガラスのレビュー (la revue de la Ceramique et du Verre)」 (7月/8
月号)
- 2009 「セラミック 芸術と認識」
- 2012 個展カタログ 2012 アースキン、ホール&コー/ セバスチャン・ブラッキー寄稿
「アイリッシュ・アーツ・レビュー」(11月/12月号) フランス・マクドナルド
によるインタビュー
- 2013 「セラミックレビュー」(1月/2月号) アンガス・スチュワートによるインタビュ
ー
- 2014 個展カタログ 2014 アースキン、ホール&コー/ ガース・クラーク寄稿
- 2016 「コンテンポラリー・ブリティッシュ・クラフト フィッツウィリアム美術館へ
のグーディソン寄贈作品」アマンダ・ゲーム
個展カタログ 2016 アースキン、ホール&コー/ エンマ・クリクトン・ミラー寄
稿
- 2017 「チャンス・エンカウンターズ 3」アンドリュー・ボナチーナ寄稿、ロエベ・フ
ァウンデーション出版
- 2018 「ユニーク・ピースズ 芸術家と職人」ヘレン・ランバート・ケネディー
「ニューウェーブ・クレイ - セラミックデザイン・アート・建築」トム・モリス
個展カタログ 2018 アースキン、ホール&コー/ デボンシャー公爵寄稿
- 2019 個展カタログ 2019 現代美術 艸居/ ジョナサン・アンダーソン寄稿