



秋永 邦洋 / Kunihiro Akinaga
左「朧気(鹿)」2022, 陶 H100 × W20 × D80 cm
右「朧気(狼)」2022 陶, H63 × W24 × D80 cm

秋永 邦洋

存在 / 不在

内覧会：2022年8月3日（水）

会期：2022年8月4日（木） - 8月31日（水）

※夏季休廊 2022年8月14日 - 8月22日

艸居

605-0089 京都市東山区元町 381-2

開廊時間：10:00AM-6:00PM 定休日：日・月

Tel: 075-746-4456 info@gallery-sokyo.jp

現代美術 艸居 〒605-0089 京都市東山区元町 381-2
Sokyo Gallery 381-2 Motomachi, Higashiyama-ku, Kyoto, Japan 605-0089
T: 075-746-4456 F: 075-746-4457 info@gallery-sokyo.jp www.gallery-sokyo.jp



プレスリリース

艸居では、秋永邦洋個展「存在/ 不在」を開催いたします。弊廊では初めての個展となります。本展では、架空動物やその対極にある身近な動物を題材に「恒久生」と「儚さ」を表現した新シリーズ（第一部）と、これまでの骨格シリーズである「擬態化」に更なる展開を示した作品（第二部）を展示いたします。本展では、コロナ渦で、スタジオという限られた一室に籠ることを余儀なくされた秋永が、さまざまな思考を廻らせ新しい方向性を示した作品群を2部立てで展示いたします。

第一部

近年は、架空動物をモチーフに制作することが多くなりました。それは現実と非現実、人と動物など様々な境界が曖昧になっている様に感じるからです。 — 秋永邦洋

日本で古来から神聖視されてきた獅子や鳳凰といった架空動物と、その対極の存在である長年ペットとして愛されてきた犬や猫などの身近な動物をモチーフに、近年薄れつつある存在と不在の境界線の曖昧さを具現化しようと試みる秋永。我々の暮らす社会は、溢れる情報に覆われ実態が見えにくくなっています。またネットを介して仮想世界と接することのできる現代社会では、目の前に広がる世界が果たして現実なのか、或いは非現実なのかうまく判別が付きません。一方で、目まぐるしい科学技術の進歩により、以前は人間の欲望の中でしか存在し得なかった空想上の出来事が現実になりつつあります。例えば近年話題を集める脳のデジタル化に関する研究。脳の情報をデータ化し保存することで、人間の死後、肉体が不在でも擬似的にネットワーク上で存在し続けることが可能となるかもしれません。

存在とは何か？秋永の手掛ける動物たちを眺めていると、まるで彼らが現実世界に存在しているかのような錯覚に陥ります。本展を通して存在と不在、我々の従来の理解を改めて問う展示構成となっております。

第二部

これまで秋永は「装飾の力」をテーマに「擬態化」シリーズの制作を続けてきました。過剰な装飾が施された教会や寺院など装飾的立体物から着想を得て作り出された作品は、脊椎動物の骨格をモチーフに、手捻りで形成した骨のパーツを一枚一枚積み重ねて形成されていきます。

実在するサルやヘラサギに加え、本展では初展示となる龍やケンタウロスなどの架空動物を展示いたします。装飾する行為とは何か？装飾とは人間の欲望を満たす行為であり、物事の本質を偽装してしまう行為ではないかと秋永は考えます。化粧やアクセサリ、服飾、刺青など、美しく見せたい、強く見せたいという願望や虚栄心から人は自らを装飾します。

動物を形作ると同時に死を表す「骨格」と「装飾」を組み合わせることで「偽装と欲望」、「儚さ」を表現します。クリスマスのチキンの持ち手についた飾りからは食事を楽しみたいという人間の欲望の

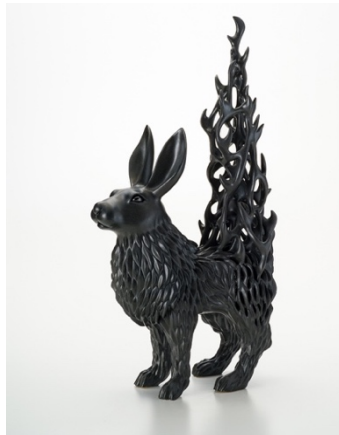


恒久生が感じ取れ、食事が終わりゴミとなった骨と装飾からは、人間の欲望を満たした後の儚さを感じ取ることができます。装飾が施されることで、動物の死は偽装され、動物の生と死、人間と動物の関係性が曖昧になっています。陶は割れなければ縄文土器のように恒久的に残存します。第二部では、恒久生と儚さを持ち合わせる陶で表現された作品を通して、装飾というベールに覆われた物事の本質を探究していただければ幸いです。

秋永邦洋（あきなが・くにひろ）

1978年大阪府生まれ。2001年に大阪芸術大学芸術学部工芸学科陶芸コース卒業。2019滋賀県立陶芸の森アーティスト・イン・レジデンスにてゲスト・アーティスト（～2020）。主な個展は、2013年「擬態化」MEGUMI OGITA GALLERY（東京）、2016年「偽装／装飾」新宿高島屋店美術画廊（東京）、2019年「仮装」新宿高島屋店美術画廊（東京）、2021年「現実／非現実」大阪高島屋ギャラリーNEXT（大阪）など。主なグループ展には、2019年「Design Miami」（アメリカ）、2020年「大集合！やきものどうぶつ」山口県立萩美術館・浦上記念館（山口）、2020年「Message 現代陶芸コレクション」兵庫陶芸美術館（兵庫）、2021年「No Man's Land」兵庫陶芸美術館（兵庫）などほか多数。主な受賞歴には、2001年「朝日陶芸展」奨励賞、2009年「長三賞」長三賞、2011年「岡本太郎現代芸術賞」入選、2015年「マイヤー×信楽大賞」金賞など。主なコレクションには、INAX世界のタイル館（常滑）、ファエンツァ国際陶芸美術館（イタリア）、滋賀県陶芸の森（滋賀）、新北市立鶯歌陶磁博物館（台湾）、兵庫陶芸美術館（兵庫）、ミネアポリス美術館（アメリカ）など。

出品作品（一部）



秋永邦洋「臙気（兎）」2022
陶、H58 × W14 × D32 cm



秋永邦洋「擬態化（龍）」2021
陶、H85 × W43 × D58 cm

掲載用、写真の貸出などご質問がございましたら下記までご連絡頂けますと幸いです。

プレス担当：金 明香

〒605-0089 京都市東山区古門前通大和大路東入ル元町 381-2

myoungyang.kim@gallery-sokyo.jp / 075-746-4456