



Onirik, June 23, 2018

Writer: BéKa

Grâce à l'exposition Touch, nous découvrons l'art de la fine céramique japonaise contemporaine de la galerie Sokyô de Kyoto.

<http://www.onirik.net/Touch-Avis>



Grâce à l'exposition Touch, nous découvrons l'art de la fine céramique japonaise contemporaine de la galerie Sokyô de Kyoto.

Lieu : Atelier Blancs Manteaux

du 17 juin au 8 juillet 2018

Présentation officielle

Touch



Carte blanche autour des savoir-faire contemporains à la galerie Sokyô de Kyoto.

Kyoto, capitale impériale à l'histoire millénaire, a su développer un artisanat sophistiqué qu'elle fait rayonner au-delà des frontières du Japon. Elle est une des plus grandes terres d'inspiration pour la culture japonaise. Aujourd'hui, tout en conservant leurs techniques ancestrales, ses créateurs y font souffler un vent de nouveauté.

L'univers de la céramique, qui a acquis ses lettres de noblesse avec la cérémonie du thé, participe aussi de ce renouvellement. Celui-ci est l'aboutissement d'une longue évolution liée à plusieurs mouvements qui ont ponctué le 20ème siècle, tels que le courant Sekido, fondé en 1920, et grâce auquel les céramistes ont pu sortir de l'anonymat et affirmer leur singularité, se voyant ainsi conférer le statut de véritable artiste. Dans les années 1950, le groupe Sodeisha, associe l'expressionnisme figuratif de la sculpture à l'attrait que procure la terre en tant que matière, et insuffle ainsi de nouvelles directions à la création en céramique.

Il existe aujourd'hui une nouvelle dynamique dans l'art contemporain au Japon, dans laquelle les artistes s'inspirent ou ont recours à des techniques artisanales ancestrales, pour les détourner de leurs formes établies et développer ainsi leurs propres moyens d'expression. En s'inscrivant dans ce mouvement, la galerie Sokyô, propose un nouveau regard sur la définition même d'« artisanat ». Sa directrice, Atsumi Fujita, considère que cette tendance dans l'art est le reflet d'un besoin dans nos sociétés d'un retour au « toucher » et à la matière. Nées des savoir-faire, les œuvres présentées dans cette exposition les transcendent et s'inscrivent hors du cloisonnement habituel fait entre artisanat et art contemporains.



Artistes exposés :

Takuo Nakamura, Tsubusa Kato, Toru Kurokawa, Jun Matsumura, Yuki Nara, Toru Ishii, Heechang Yoon, Shozo Michikawa, Kentaro Kawabata, Tadashi Mori, Toshio Matsui, Osamu Kojima

Avis de BéKa

Quand on s'aventure dans l'Atelier Blancs Manteaux, on découvre **Touch** : l'exposition dévoilant l'art de la fine céramique Japonaise. Entre art contemporain, artisanat et techniques ancestrales, chaque œuvre vibre d'une façon toute particulière. Tout les différencie : leurs formes, leurs matières, leurs histoires, leurs créateurs. Tous ces ingrédients les rendent uniques et sublimes. C'est stupéfiant de découvrir qu'un seul et même procédé peut inspirer chaque artiste d'une façon si distincte. En revanche, le fil conducteur reste le même : la céramique.

Trêve de bavardages, commençons la visite...

On observe de blanches porcelaines : celle de Jun Matsumura en équilibre aérien ou travaillée comme une peinture au couteau par Tsubusa Kato.

Sokyô Gallery

381-2 Motomachi, Furumonzen-dori, Higashiyama-ku, Kyoto 605-0089

TEL +81 75 746 4456 FAX +81 75 746 4457



Onirik, June 23, 2018

Writer: BéKa

Grâce à l'exposition *Touch, nous découvrons l'art de la fine céramique japonaise contemporaine de la galerie Sokyo de Kyoto.*

<http://www.onirik.net/Touch-Avis>



En contraste, les pigments enrichissent les couleurs chatoyantes de Kentaro Kawabata et les sculptures de Turo Kurokawa laissent apparaître un grain poncé et sombre.

Tadashi Mori nous présente deux personnages merveilleux issus de l'aristocratie à l'époque Heian. Ils symbolisent le très célèbre conte du Genji. On a presque envie de tendre l'oreille pour qu'ils nous racontent leur légende.

Toshio Matsui mélange des terres, parfois âgées de plusieurs siècles, qui s'opposent dans des rendus lisses et bruts, laqués et poncés.



À l'aide d'un tour, Shozo Michikawa travaille un mouvement aboutissant à une arabesque blanche émaillée.

Les œuvres de Takuo Nakamura, révèlent des formes conceptuelles comme « navire qui n'est pas un navire » orné de feuilles inspirées de motifs ancestraux.

Teinture sur soie, feuille, panneau de bois, Toru Ishii travaille ses textiles comme des estampes.



Heechang Yoon prélève et travaille des sables issus de cours d'eau et de pays différents. En fonction de leur origine, les sables réagissent différemment au procédé qu'emploie l'artiste. La variété des matières aux multiples coloris donne vie à des tableaux.

La seconde partie de l'exposition est consacrée à des objets usuels. L'esthétisme des lignes et des matières conserve la même noblesse. Si vous êtes amateur de thé vert japonais, peut-être aurez-vous l'occasion de participer à la cérémonie du

thé. Accompagnée de ce délicieux breuvage servi dans un bol coréen âgé de plus de 400 ans, vous pourrez déguster une fine pâtisserie élaborée au champagne !

Touch, cette exposition porte si bien son nom. Toutes ces riches matières exposées donnent très envie de les toucher... Mais on doit se contenter de le faire avec le regard, ce qui est déjà beaucoup ! Je recommande vivement cette captivante visite.

Un grand merci à Atsumi Fujita, directeur de la **Sokyo Gallery** de Kyoto, pour toutes ses précieuses explications, ainsi qu'à toutes les personnes de l'Atelier Blancs Manteaux pour leur accueil chaleureux.

Fiche technique

Adresse : Atelier Blancs Manteaux, 38 rue des Blancs Manteaux, 75004 Paris

Horaires : du mardi au samedi de 11H30 à 19H00, dimanche de 13H00 à 19H00 (fermeture le lundi)

Touch



L'auteur **BéKa**
Son site :
Sa **fiche**



English:

Review by BéKa

When we venture into the Atelier Blancs Manteaux, we discover Touch: the exhibition unveiling the art of fine Japanese ceramics.

Between contemporary art, craft and ancestral techniques, each work vibrates in a very special way. Everything differentiates them: their shapes, their materials, their stories, their creators. All these ingredients make them unique and sublime. It is amazing to discover that a single process can inspire each artist in such a distinct way. On the other hand, the thread remains the same: the ceramic.

Truce of gossip, let's start the visit ...

White porcelain is observed: Jun Matsumura in aerial balance or worked as a knife painting by Tsubusa Kato.

In contrast, the pigments enrich Kentaro Kawabata's vibrant colors and Turo Kurokawa's sculptures reveal a dark, sanded grain.

Tadashi Mori presents two wonderful characters from the aristocracy at the time Heian. They symbolize the famous story of Genji. We almost want to listen to them so that they tell us their legend.

Toshio Matsui mixes land, sometimes several centuries old, that oppose in smooth and rough renderings, lacquered and sanded.

Using a trick, Shozo Michikawa works a movement ending in a white enamelled arabesque.

Takuo Nakamura's works reveal conceptual forms such as "ship that is not a ship "adorned with leaves inspired by ancestral motives.

Dyeing on silk, leaf, wooden panel, Toru Ishii works his textiles like prints.

Heechang Yoon samples and works sands from rivers and countries. Depending on their origin, the sands react differently to the process used by the artist. The variety of materials with multiple colors gives life to paintings.

The second part of the exhibition is devoted to everyday objects. The aesthetics of lines and materials retain the same nobility.

If you are a fan of Japanese green tea, maybe you will have the opportunity to participate in the tea ceremony. Accompanied by this delicious drink served in a Korean bowl over 400 years old, you can enjoy a fine pastry made with champagne!

Touch, this exhibition is so aptly named. All these rich materials exposed are very want to touch them ... But we must be content to do with the look, which is already a lot!

I highly recommend this captivating visit.

A big thank you to Atsumi Fujita, director of Kyoto's Sokyo Gallery, for all his invaluable explanations, as well as to everyone at Atelier Blancs Manteaux for their warm welcome.