

[EXPOS]

PARIS INSPIRATION NIPPONNE (1)

Programmée dans le cadre du festival D'Days et présentée dans la très belle salle 1900 du Pavillon de Marsan, l'exposition « La nature des choses » créée par ORIENTED-Sylvie Chevallier présente le fruit du dialogue entre savoir-faire japonais et design. François Azambourg y dévoile ses recherches en résidence à la villa Kujoyama de Kyoto autour des copeaux de bois et du bois fendu. Architecte Taiwan applique l'architecture traditionnelle de Kyoto au mobilier pour moduler l'espace intérieur. Enfin, la céramiste Fuku Fukumoto nous livre son interprétation de la céramique japonaise.

Du 30 mai au 5 juin 2016, « La nature des choses », Musée des Arts Décoratifs, 107, rue de Rivoli, 75001 Paris, orient-ed.com

MOULINS BAROQUE ! (2)

150 costumes de scène et reproductions de maquettes de décors attendent les passionnés de l'ensemble des Arts Florissants, créé en 1979 par le chef d'orchestre William Christie. En partenariat avec le Centre national du costume de scène, cette exposition nous entraîne dans un parcours baroque à travers les dizaines de productions lyriques montées dans les plus grands opéras. *Le Malade imaginaire, le Retour d'Ulysse dans sa patrie, Pygmalion, The Fairy Queen, les Boréades, les Indes galantes* sont quelques-uns des spectacles évoqués ici à travers des costumes de scène des choristes, danseurs, solistes réalisés par de véritables maîtres en la matière. Éblouissant !

Jusqu'au 18 septembre 2016, « Barockissimo », Centre national du costume de scène, quartier Villars, route de Montilly, 03000 Moulins. Tél. : 04 70 20 76 20 et cncs.fr

PARIS TOUS SOLIDAIRES (3)

C'est devenu un événement incontournable. Le 17^e salon Emmaüs ouvre ses portes pour une unique journée début juin et prend place cette année à la Villette. Les chineurs, passionnés de déco, amateurs d'upcycling ou les ménages modestes vont pouvoir partir à la recherche des bonnes affaires tout en réalisant des achats solidaires. Les 150 centres Emmaüs de



1

2

3

4

France proposent mobilier, mode, accessoires, appareils électroménagers, livres dans une ambiance festive et responsable. Des ateliers *do it yourself*, des animations musicales, des artistes de street art agrémenteront la chasse aux trésors des visiteurs. L'occasion également de mieux connaître le rôle de cette association. **Le 5 juin 2016, « Salon Emmaüs », Paris Event Center, 20, avenue de la Porte-de-la-Villette, 75019 Paris, emmaus-france.org**

SAINT-PAUL-DE-VEUCE HORS NORMES (4)

Une construction de 9 mètres de large et de haut sur 17 de long, voilà ce qui attend les visiteurs dans la cour Giacometti de la fondation Maeght jusqu'à fin novembre. Ce « Mastaba », réalisée à partir de barils de pétrole, est l'œuvre de Christo qui réalise un souhait datant de 1960 et retravaillé depuis, dont on peut découvrir les dessins d'origine. C'est aussi une plongée dans son œuvre qui est présentée à travers sculptures, installations, maquettes, dessins, films... À noter aussi, en Italie, son installation « The Floating Piers », sur le lac d'Isèo jusqu'au 3 juillet. **Du 4 juin au 27 novembre 2016, « Christo », Fondation Maeght, 623, chemin des Gardettes, 06570 St-Paul-de-Vence, fondation-maeght.com**

MARSEILLE GÉNIE CRÉATIF

Trente ans après la disparition de Jean Genet, le Mucem dédie une exposition à l'écrivain poète. Conçue en trois temps, elle reprend un moment de sa vie, une œuvre et un territoire méditerranéen : *Le Journal du voleur* et l'Espagne, *Les paravents* et l'Algérie, *Un captif amoureux* et la Palestine. Autour de chaque ouvrage, dont les manuscrits sont présentés au centre de chaque salle, des œuvres et documents évoquent le contexte. Le visiteur découvrira par exemple les lettres originales de la mère de Genet abandonnant son fils à l'Assistance publique, des esquisses de costumes, des témoignages vidéo... Un poignant parcours dans la vie mouvementée et tumultueuse de cet auteur.

Jusqu'au 18 juillet 2016, « Jean Genet, l'échappée belle », Mucem, 7, promenade Robert-Laffont, 13002 Marseille. Tél. : 04 84 35 13 13 et mucem.org

/ STÉPHANE MILLET